

Arnaud Timbert

Viollet-le-Duc et Pierrefonds Histoire d'un chantier



Viollet-le-Duc et Pierrefonds

Histoire d'un chantier

Le château de Pierrefonds, restauré par l'architecte Viollet-le-Duc à la demande de Napoléon III, est l'un des chantiers les plus prestigieux de la seconde moitié du XIX^e siècle. L'abondance des sources permet d'en relater l'histoire en décrivant les hommes du bâtiment, ceux de la pierre (tailleurs, bardeurs, appareilleurs, sculpteurs), du métal (serruriers, plombiers, couvreurs), du bois (charpentiers, menuisiers) et de la couleur (peintres).

L'ouvrage s'attache également à définir la place de Viollet-le-Duc, son rôle, ses méthodes, ses rapports avec le commanditaire, avec les artisans et ses collaborateurs directs (inspecteurs, entrepreneurs, vérificateurs).

L'objectif est donc d'analyser le processus de restauration dans ses choix pratiques comme dans ses orientations technologiques et d'apprécier comment la culture matérielle du chantier façonne la mémoire et l'identité collective d'un groupe.



Arnaud Timbert

est professeur
d'histoire
de l'art médiéval
à l'Université de
Picardie – Jules-
Verne, conseiller
scientifique de
l'INHA (2015-2017)
et membre de
l'équipe
TrAme EA 4284.



Illustration : Pierrefonds, crêtes et épis de faîtage. © A. Timbert.
Maquette Nicolas Delargillière.

Table des matières

| | |
|---|------------|
| Préface..... | 13 |
| <i>Étienne Poncelet</i> | |
| | |
| Avant-propos. Le chantier de Pierrefonds à l'usage des médiévistes | 17 |
| Introduction | 27 |
| | |
| Chapitre I. Du Moyen Âge à la III^e République..... | 35 |
| Le château du Moyen Âge | 35 |
| Le retour en grâce | 39 |
| E.-E. Viollet-le-Duc, L. Wyganowski et M. Ouradou | 45 |
| Les sources intéressant le chantier | 53 |
| Les grands temps du chantier | 55 |
| Le coût des travaux | 90 |
| L'Empereur et l'Architecte..... | 94 |
| | |
| Chapitre II. Les hommes du chantier..... | 101 |
| Les architectes | 101 |
| L'inspecteur | 112 |
| Les vérificateurs | 119 |
| Les entrepreneurs..... | 121 |
| Les ouvriers : quotidien et conditions de travail | 138 |
| Quelques acteurs exogènes au chantier | 148 |
| Les lieux du chantier | 149 |
| Le salaire des hommes..... | 154 |
| Construire le château et les hommes : identité et mémoire collectives | 157 |

| | |
|---|-----|
| Chapitre III. Les matériaux et les techniques | 163 |
| Pierres, liants et savoir-faire du maçon et du tailleur de pierre..... | 164 |
| Pierres et savoir-faire du sculpteur | 176 |
| Le métal dans tous ses états..... | 179 |
| Le bois..... | 200 |
| La couleur..... | 211 |
| Esthétique des matériaux et des techniques | 217 |
| Conclusion | 225 |
| Annexe I. Correspondance Eugène Viollet-le-Duc – Lucjan Wyganowski (1858-1879) | 235 |
| Annexe II. Correspondance Maurice Ouradou – Lucjan Wyganowski (1879-1884) | 433 |
| Annexe III. Correspondance croisée entre les entrepreneurs, Lucjan Wyganowski et Eugène Viollet-le-Duc (1858-1885) | 477 |
| Index locorum | 517 |
| Index nominum | 519 |
| Index rerum | 523 |
| Sources et bibliographie | 525 |
| Remerciements | 531 |