

Annexe 1

Une nouvelle revue internationale d'histoire de la construction

Titre

Aedificare.

Revue internationale d'histoire de la construction

Déclaration d'intention

Le succès des deux congrès francophones d'histoire de la construction (Paris, 2008 ; Lyon 2014) a démontré l'importance et le dynamisme de la recherche francophone dans ce domaine, comme la mobilisation forte des membres de la communauté européenne autour de la *lingua franca*. De plus, l'organisation à Paris, en 2012, du *4th International Congress on Construction History* établit la forte reconnaissance internationale à l'égard de la France pour porter une telle manifestation. Ces différents congrès ont été organisés par les écoles nationales supérieures d'architecture de Paris La Villette, Paris Malaquais, Versailles et Lyon, le Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) et l'Université de Lyon 2 en partenariat avec le Centre national de recherche scientifique (CNRS) et l'Association francophone d'histoire de la construction (AFHC). Les travaux de ces grands rassemblements ont donné lieu à des publications aux éditions Picard (*Edifice & Artifice*, 2010 ; *Nuts & Bolts*, 2012 et *Les temps de la construction*, 2016). Enfin, devant le développement sans précédent, tant national qu'international, au cours de ces douze dernières années, du champ d'études et de recherches lié au thème de l'histoire de la construction, l'Association francophone d'histoire de la construction et l'équipe Architecture histoire technique territoire patrimoine (ENSA Paris La Villette, UMR 3329) ont décidé de lancer une nouvelle revue internationale sur ce champ.

Malgré le nombre important de revues existantes dans la sphère scientifique, technique, architecturale et patrimoniale, tant en France qu'à l'étranger, qui accueillent des travaux de notre champ de prédilection, seule une revue britannique le *Construction History Journal* existe depuis une trentaine d'années. Cette revue, de langue anglaise, offre aux historiens et aux praticiens, amateurs et spécialistes de l'histoire de la construction, un lieu scientifique de grande qualité pour publier et diffuser leurs travaux. Mais le grand avantage de l'anglais qui facilite la communication est aussi un handicap pour les chercheurs européens qui doivent faire traduire leurs textes. Trouver de bons traducteurs qui connaissent les notions fondamentales de la construction (anciennes et récentes) est à la fois difficile et coûteux. Nous pensons même qu'il y a une perte de sens souvent dans l'acte de traduire, aussi correctement qu'il ait été réalisé.

C'est donc pour faciliter la communication des travaux et garder la richesse des idiomes que nous envisageons de créer une revue internationale écrite en plusieurs langues

européennes. Cette revue sera menée dans la perspective d'une complémentarité scientifique et avec un souci de bonne entente avec les éditeurs de *l'International Journal of the Construction History Society*. Le rapport de recherche *L'histoire de la construction. Un méridien européen*¹ qui dresse le bilan 2004-2014 par pays de la recherche et de l'enseignement dans le champ apporte la preuve incontestable de l'essor tout azimut de l'histoire de la construction et par conséquent la nécessité d'un nouveau lieu de publication en Europe.

Objectifs de la revue

La revue poursuit quatre objectifs principaux :

- Sensibiliser le public et les professionnels du bâtiment à la matérialité de l'architecture (rôle des matériaux, des procédés de construction, du chantier, des acteurs de la construction, etc.) ainsi qu'au patrimoine technique.
- Créer un espace de travail permettant de rapprocher les chercheurs issus de différentes disciplines (histoire de l'art et de l'architecture, histoire des techniques, archéologie, anthropologie, histoire du droit et de l'économie, etc.) et les praticiens (architectes, ingénieurs, restaurateurs, conservateurs).
- Rapprocher les chercheurs et les gens de métier des grandes, moyennes et petites entreprises du bâtiment en rendant compte des recherches menées dans le cadre de ces entreprises.
- Offrir une tribune aux doctorants en leur permettant de publier des articles sur les thèses en cours, voire les résultats ou les prolongements de celles-ci.

Appel à contributions

L'Histoire de la construction n'est pas une discipline mais un objet de recherche scientifique de plus en plus sollicité tant sur le plan national qu'international. Elle concerne un objectif intemporel de l'homme, de l'Antiquité à nos jours. Pourquoi et comment réaliser une enveloppe compartimentée pour être ou agir ? Ce questionnement est nécessairement interdisciplinaire. Ainsi, si l'histoire de la construction constitue *a priori* un champ de l'histoire des sciences et des techniques, elle rejoint inévitablement les sciences humaines et sociales dans leurs aspects les plus variés, sur de multiples terrains, comme œuvre humaine mais dont les contextes économique, juridique, social et politique jouent un rôle déterminant. L'archéologie du bâti se complète par une archéologie de la construction. L'histoire de l'art, et en particulier l'histoire de l'architecture, en crise depuis quelques années, entreprend de s'associer à cette entreprise en choisissant des thématiques nouvelles empruntées à ce champ comme le chantier, les savoirs pratiques, les statuts des professions, etc.

L'histoire de la construction n'est pas que matérielle. Intimement liée à la conception de projet, elle participe aussi de l'immatériel. Elle relève en aval également de réflexions autour de l'homme au travail, des réseaux d'affaires et d'entreprises, et plus, de crédit, de

¹ Consultable en ligne <http://www.histoireconstruction.fr/rapport2015/>

financements, d'investissements, financiers ou idéologiques. Elle commence même à partir du moment où le maître d'ouvrage commande la conception au maçon - il fut un temps - à l'architecte ou à l'ingénieur et se poursuit par l'usage du *disegno* et la réalisation fonctionnelle du bâti.

Il est possible d'aborder cette histoire de façon encyclopédique :

- soit de manière diachronique : conception, exécution, entretien/amélioration, patrimoine
- soit de manière synchronique : processus, acteurs, matériaux.

Mais notre volonté est plutôt de faire évoluer le savoir par l'introduction de questionnements transversaux, innovants, travaillés à partir de sources inédites, croisant des modalités appartenant à des disciplines différentes (les fouilles archéologiques, les archives papiers, les traces orales et dessinées, les savoirs pratiques non écrits, les reconstitutions et modélisations expérimentales, etc.)

Les lieux de l'histoire de la construction sont pléthores : de la carrière au chantier en passant par l'usine, de la loge du tailleur de pierre aux bureaux d'études en passant par les locaux de l'entreprise, des agences d'architectes aux salles d'audience des tribunaux, en passant par la table du gestionnaire, l'étude du notaire, le *scriptorium* des fabriques...

Nous lançons ainsi un appel à toutes les personnes intéressées afin qu'elles proposent un article dans le champ de l'histoire de la construction quelle que soit la période d'étude choisie, de l'Antiquité à la période contemporaine. Pour le démarrage de la revue, nous nous bornerons à suggérer des thèmes susceptibles d'ancrer votre réflexion dans une large dialectique séduisante à même de croiser les approches disciplinaires, comme par exemple:

- Généalogie du champ / discipline
- La matérialité en histoire de la construction
- Une vision anthropologique des techniques constructives
- Les sources multiples du chantier
- La transmission des savoirs constructifs
- Acteurs et agents et moyens économiques
- Construire, entretenir, détruire
- La propriété et le droit de construire
- Technique ou science constructive ?
- La littérature constructive
- Expertise et partage du savoir technique ou empirique

Modalités de la revue

La revue d'histoire de la construction est une revue multilingue, de qualité scientifique contrôlée et principalement éditée en ligne.

- Multilingue : sont acceptées les cinq langues européennes les plus parlées par les citoyens européens (l'anglais, l'allemand, le français, l'italien et l'espagnol)², avec l'obligation d'un résumé long (environ 3 000 signes espaces compris) en anglais ou en français le cas échéant.

² Eurobaromètre spécial n° 386 de la Commission européenne : *Les Européens et leurs langues*, juin 2012, étude réalisée en février-mars 2012 sur http://ec.europa.eu/public_opinion/archives/ebs/ebs_386_fr.pdf [consulté le 1er avril 2016].

- Qualité scientifique contrôlée : chaque proposition sera soumise anonymement en double aveugle à deux membres du comité de lecture constitué, voire à des personnalités *ad hoc* choisies en fonction du sujet traité. La revue est donc labellisée par un système d'examen par les pairs et est dotée en plus d'un comité scientifique international garant du respect de ces règles.
- Edition principalement en ligne : la revue est éditée en ligne et sera disponible directement aux adhérents de l'association en priorité et gratuitement et (à la demande) en version papier (150 ex.) dont les prix restent à fixer avec l'éditeur. Les adhérents de l'association recevront un exemplaire papier s'ils le souhaitent.

La revue sera structurée en 3 parties et sera introduite par un éditorial de circonstance problématisé.

- La première sera composée d'au moins 4 articles de fonds réunis, si possible, autour d'un thème et formera donc un dossier avec introduction et bibliographie. Ces articles ne sont pas limités en nombre de signes.
- La seconde, titrée *varia*, sera composée d'articles de moindre ampleur (30-50 000 signes), de débats-controverses, de publication ou traduction de sources, d'interviews ou d'« Etat de la recherche » ouvert aux jeunes chercheurs pour une présentation des travaux en cours.
- La troisième titrée *comptes rendus* comportera des recensions d'ouvrages, d'articles, d'exposition, etc.

Comités

(en cours de constitution et sous réserve de validation et d'acceptation par les intéressés)

Comité éditorial

Philippe Bernardi, CNRS, Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris, UMR 8589, Université Panthéon Sorbonne

Robert Carvais, CNRS, Centre de théorie et analyse du droit, UMR 7074, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, ENSA Paris Malaquais et Paris La Villette

Valérie Nègre, ENSA Paris La Villette, UMR 3329 Architecture Urbanisme Société : savoir, enseignement, recherche

Secrétariat scientifique

Emmanuel Château, Université de Montréal, conseiller en humanités numériques

Maxime L'Héritier, Université de Paris 8, EA 1571, Histoire des Pouvoirs, Savoirs et Sociétés (HISPOSS)

Sandrine Victor, Université d'Albi, UMR 5136 France Méridionale et Espagne: Histoire des sociétés du Moyen Age à l'époque contemporaine

Comité scientifique (en cours de constitution)

Comité de lecture (en cours de constitution)

Instructions aux auteurs

Langues acceptées : français, anglais, allemand, espagnol, italien

Les conventions de chacune des cinq langues acceptées par la revue sont acceptés, en particulier :

- L'usage des guillemets avec ou sans les espaces insécables : « , “ , ’ .
- Les espaces insécables avant ou après la ponctuation notamment : « , “ , ‘ ; ; , ; , ? , ! , etc.
- Les majuscules dans les titres (langues anglo-saxonnes)
- Les accents absents (langues anglo-saxonnes) ou spécifiquement présents (langue espagnole)
- L'usage des chiffres romains ou arabes pour les siècles (XVII^e siècle, mais 17th century)
- La façon de citer les dates...

En dehors de ces traditions, les règles de la revue sont les suivantes :

1/- Règles générales :

Mots obligatoirement en italiques : mots en langues étrangères par rapport à la langue utilisée, donc *op. cit.*, *ibid*, *cf.*, *a priori*, *a posteriori*...

Pas d'usage du gras (à l'exception de la structure), ni de capitales (à l'exception du début des noms propres, institutions, etc.)

2/- Corps du texte :

Le texte doit être saisi dans le logiciel Word en Times New Roman, taille 12, interligne 1.5

Il doit être envoyé à l'adresse de la revue [aedificare.revue@gmail.com] avec une notice bio-bibliographique entre 5 à 10 lignes concernant son ou ses auteurs(s), deux résumés, un court dans la langue de l'article (une dizaine de lignes) et un long (d'au moins 3 000 signes espaces compris) en anglais ou en français le cas échéant.

Enfin, Il est demandé 5 mots clefs à l'auteur, dans les deux langues choisies par l'auteur (la langue de l'article et celle de son long résumé). Les mots clefs doivent être d'abord génériques, précisant l'espace et le temps, puis spécifiques. Exemple : Moyen-Âge, Catalogne, fabrique, comptabilités, gestion financière.

L'article doit être structuré grâce au « stylage » de Word : Titre pour le titre de l'article, Titre 1, Titre 2, Titre 3 pour les niveaux suivants.

3/- Notes de bas de pages / bibliographie

(cf. 5/- références bibliographiques).

Les articles seront soumis à la revue avec la bibliographie en notes de bas de page. Dans le cas où l'article est retenu pour composer le dossier thématique, une bibliographie à part sera demandée, augmentée ou non selon le souhait de l'auteur.

Les noms de famille des auteurs et les chiffres romains seront écrits en petites majuscules.

4/- Citations

Les citations de moins de cinq lignes seront insérées dans le texte et mise entre guillemets. En revanche celles de plus de cinq lignes seront détachées du texte par un interligne double et seront inscrites sans guillemets.

5/- Références bibliographiques

Les références bibliographiques seront citées en note de bas de page, dans leur version longue lors de la première citation, puis dans une version abrégée.

Exemples :

Ouvrage :

[Première citation] : Philippe Bernardi. *Maître, valet et apprenti au Moyen Âge. Essai sur une production bien ordonnée*. Toulouse : Méridiennes, 2009, p. 52.

[Citation suivante si plusieurs travaux de l'auteur sont cités dans l'article] : Ph. Bernardi. *Maître, valet et apprenti... op.cit.*, p. 52.

[Sinon] : Ph. Bernardi. *op. cit.*, p. 52.

Ouvrage collectif :

Julien Dubouloz et Alice Ingold (dir.). *Faire la preuve de la propriété. Droits et savoirs en Méditerranée (Antiquité – Temps modernes)*. Rome: Ecole française de Rome, 2012.

Chapitre d'ouvrage collectif :

Joël Sakarovitch. "Auguste Choisy, engineering student: a technical training with a pinch of human and social sciences". In: Javier Giron y Santiago Huerta, ed. *Auguste Choisy (1841-1909). L'architecture et l'art de bâtir*. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2009, p. 371-386.

Article de revue :

Nicolas Lyon-Caen. « L'immobilier parisien au XVIII^e siècle. Un marché locatif ». *Histoire urbaine*. Juillet 2015, 43, p. 55-70.

Référence sur site électronique :

Antoine Picon. "The engineer as judge: engineering analysis and political economy in eighteenth century France". *Engineering Studies*, 2009, 1:1, p. 19-34 [consulté le 8 décembre 2015]. Disponible à l'adresse : <http://dx.doi.org/10.1080/1937862090272517>

6/- Illustrations, graphiques et tableaux

L'emplacement des illustrations, graphiques et tableaux doit être signalé dans le texte par l'introduction des abréviations Fig., Graph. et Tab., le cas échéant.

Les légendes doivent être référencées comme suit : Fig. 1, titre, *auteur / source*, et transmises dans un fichier à part

L'auteur doit vérifier que les images / figures dont il n'est pas l'auteur sont libre de droits. Dans le cas contraire, il doit faire la demande auprès du propriétaire de l'image / figure avant de la soumettre à la revue.

La résolution des images doit être au moins égale ou supérieures à 300 dpi.

Annexe 2

DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE LA CONSTRUCTION**PROTOCOLE****André Guillerme**

L'Encyclopédie ou dictionnaire ou dictionnaire encyclopédique — le titre est provisoire — que nous concevons, livre quatre siècles d'histoire constructive durant laquelle les manières de construire contribuent, en Occident, à l'amélioration du cadre de vie, tout en bouleversant irréversiblement l'environnement. Cet ouvrage collectif dématérialisé s'adresse à ceux qui, dotés d'un diplôme de l'enseignement supérieur, veulent bâtir, restaurer, réhabiliter, inventorier, comparer, savoir, visiter, évaluer, une construction. Il est utile aux membres des associations participantes. Il est un outil d'expert en patrimoine, d'Architectes de Monuments Historiques et des Bâtiments de France, d'archéologues industriels, d'ingénieurs du Génie Civil et Urbain. Il voudrait être un référent culturel de l'Historien d'Art, des Techniques, des Sciences, des Archivistes. Il doit être accessible par internet, sur le chantier, au bureau, etc.

Direction

Le projet est dirigé par trois enseignants-chercheurs, membres de l'AFHC :
 André Guillerme, professeur émérite d'histoire des techniques au CNAM, président du conseil scientifique du Comité d'histoire de l'Équipement. Pour 2/3 temps
 Hélène Vacher, professeure à l'ENSA de Nancy d'histoire de la construction pour 1/6 temps
 Léda Dimitriadi, maître-assistante à l'ENSA Malaquais en Sciences et techniques pour l'architecture. Pour 1/6 temps.

Conception

L'ambition du projet est du type Encyclopédie ou dictionnaire raisonné de Diderot et d'Alembert. Le Dictionnaire encyclopédique de l'écologie et des sciences de l'environnement de François Ramade (Dunod, 2002) — 6 000 entrées, 8 000 termes sur 20 000 estimés, 1 000 pages, 3 index — représente, plus ambitieux, l'objectif visé. Ce n'est pas un simple lexique : le but est de fournir pour chaque entrée correspondant à un concept ou une catégorie constructif, une analyse complète des diverses facettes qu'il comporte. Les mots sont soumis à l'intelligence du rédacteur qui y insère sa vision du monde, son érudition et sa culture. Cette Encyclopédie définit les vocables de la construction, en usage ou disparus, dans leurs rapports entre eux, à telle époque, dans telles circonstances. Il met en relief les structures, les contenants, les réseaux. Il comprend :

- les métiers (homme de ville, grutier, électricien, gazier), les professions,
- les usages pour lesquels la structure est bâtie (abattoir, arsenal, souffroir, pressing)
- les outils (marteau, pelleuse, bétonnière, toupie, scraper) et instruments
- les marchés, l'entretien et la maintenance,

- le patrimoine culturel et industriel
- les interférences avec le milieu (fondation, tassement, carrières)
- les contraintes économiques, politiques, sociales, ethniques... patrimoniales enfin.

Le phonème est placé dans son étymologie si possible indoeuropéenne. Il est traduit dans les principales langues : anglais, espagnol, arabe, russe, allemand, italien. D'emblée, sa distinction — technique, scientifique, morphologique — par rapport à l'architecture doit apparaître. On déroule la chronique du terme en mettant en évidence les contingences, les liens paradigmatiques, épistémiques, heuristiques, technologiques, sociologiques, politiques, écologiques, juridiques, économiques. Les sources imprimées de première main sont données en fin d'article. Des mots valise — concepts, catégories, générateurs — sont particulièrement analysés et mis en relation, hiérarchisés, corrélés, pour établir des spécificités : frottement (Annexe I), ossature, charpente métallique (donnée en annexe II, à titre indicatif « charpente métallique »), mécanique, multicouche (voir en annexe IV, la liste commencée et en rouge les mots à définir entièrement comprend environ 1400 mots).

La chronologie est précise — la date est le fruit préféré de l'historien. Toutefois, la décennie voire le demi-siècle — premier 19e s., second 20e s. — sont des durées plus adaptées aux traces de la construction — temps du chantier, durée de vie. La Première et la Seconde Guerres mondiales qui ont fortement affecté la construction sont exprimées par l'abréviation anglo-américaine, WWI et WWII respectivement.

Les constructions sont aux preuves archéologiques, ce que les archives sont aux preuves historiques. L'iconographie monumentale — dessins, photographies, plans, calques — n'est pas réduite à un rôle esthétique : elle supplée et témoigne les rapports techniques, les sources imprimées, les procès, les expertises. Elle est pièce justificative.

Une longue introduction met en évidence les caractères permanents — indoeuropéens — et originaux — statique ou dynamique, légèreté ou permanence, public ou privé, cru ou cuit, sec ou humide, mur ou poutre, comble et fondation — de la construction précisément pour la période considérée (1600-2000) qui promeut les métaux et affiche les spécificités. L'industrialisation de la construction (1750-2000) et surtout 1950-2000) est tout particulièrement présentée. L'accès à la lecture est présenté dans l'annexe III.

Méthodologie

La direction du DHC établit une liste alphabétique asymptotique : pour chacun des mots, elle note les caractères, l'étymologie, les traductions, et le définit succinctement. Une première base de données (1,35 MS) a été réalisée par André Guillerme à partir d'une douzaine de dictionnaires et encyclopédies depuis le *Dictionnaire des termes propres à l'architecture* de Félibien (1676) jusqu'au Dicobat (2015), que voici :

- Aviler, Auguste-Charles d', *Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique et des arts qui en dépendent*, Paris, 1755.
- Bélidor, Bernard Forest de, *Dictionnaire portatif de l'ingénieur*, Paris, 1755.
- Chabat, Pierre, *Dictionnaire des termes employés dans la construction*, Paris, 1875-76, 2 vol. et 1878, 1 vol.
- *Dictionnaire de l'industrie*, Paris, 1776, 3 vol.

- Félibien, André, *Des principes de l'architecture, de la Sculpture, de la peinture, avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts*, Paris, 1676.
- Liger, *Dictionnaire historique et pratique de la voirie, de la construction, de la police municipale et de la contiguïté*, Paris, 1867.
- Merlin, Pierre, Choay, Françoise, *Dictionnaire d'Aménagement et d'urbanisme*, Paris, 2015, 3e éd.
- Morel, A., *Dictionnaire des termes employés dans la construction*, Paris, 1875-76, 2 vol.
- Robin, Pierre, *Encyclopédie pratique du bâtiment et des travaux publics*, Paris, Quillet, 1952, 3 vol.
- Tarbé de Vaulxclairs, *Dictionnaire des Travaux Publics civils, militaires et maritimes*, Paris, 1835.
- Vignand, Aymeric et Jean de, *Le grand Dicobat*. Dictionnaire du bâtiment 2015. Paris, Arcature, 2015.

On y a ajouté des connaissances historiques relatives aux constructions défensives, aux travaux d'utilité publique, aux matériaux (bétons armés et précontraints, polystyrène) aux aménagements qui préparent les chantiers. Cet agglomérat constitue une première épreuve — DHC1 — confiée à la sagacité du Conseil des Rédacteurs qui commente, rectifie, augmente, rédige et confie à la direction le soin de peaufiner et de mettre en ligne. Le principe informatique des acquisitions de données est fondé soit sur WIKI, soit sur X ou Y. Une nouvelle version DHC2 dont certains mots seront jugés définitivement publiable, seront alors mis en ligne.

Partenariat

ASsociation pour la CONnaissance des Travaux Publics
 Association Française d'Histoire de l'Architecture
 Comité d'Histoire de l'Équipement
 Comité d'Histoire de la Culture
 Institut National d'Histoire de l'Art
 Société des amis du CDHTE

Conseil des rédacteurs

Le Conseil des Rédacteurs est composé d'une douzaine d'enseignants-chercheurs issus des disciplines et des professions de la construction : architectes, ingénieurs, charpentiers, entrepreneurs, historiens, archéologues, sociologues, économistes, juristes, urbanistes. Il est présidé par la direction du DHC. Il est à la fois conseil scientifique, conseil technique et rédacteurs de notices. Il révisé, corrige, commente les items, en propose de nouveaux. Il se réunit une journée complète tous les deux mois à Paris .

Financements

Le fonctionnement du bureau, même bénévole, nécessite un minimum de fonds pour l'écriture — portable, imprimante, papier, scanner — et un lieu de réunion et déjeuners communs du CR. On doit pouvoir trouver un support au Ministère de la Culture, au Comité

d'histoire de l'Équipement (2000 €/an), celui de la Culture (2000€/an), de l'INHA, et d'abord de la maison-mère, l'Association Francophone (3000 €/an)

Ce projet intéresse les rédacteurs du complément du Dictionnaire de Viollet-Le-Duc, en cours de réalisation.

Sous-Annexe I

Frottement, n. m. du Latin *Frictare* : « frotter », « polir ». Angl. *Friction*. Allem. Reibung. Ital. *Atrito*, Espag. *Friccion*. Résistance au mouvement d'une masse sur un support, fondamentale pour la stabilité des constructions. Cette force qui se combine à la pesanteur et qui épuise la main d'œuvre dans les chantiers, est cernée par Léonard de Vinci en 1509. Il énonce que le frottement est proportionnel au poids, mais indépendant de la surface de contact, remarque que justifie Guillaume Amontons dans son mémoire De la résistance causée dans les machines (Paris, 1699). Mais le frottement intéresse la recherche savante des officiers du Génie français durant le dernier tiers du 18e s. dans trois domaines fondamentaux pour la défense des places :

- la poussée des terres contre un mur de fortification qui révèle un « angle de frottement interne » spécifique au type de sol et nécessaire pour appréhender l'économie d'une fortification, dont Charles-Auguste Coulomb est le fondateur (Voir Mécanique des sols) ;
- le comportement de l'eau courante dans un conduit quelconque pour appréhender le transport des pondéreux — canons, troupes, fardeaux — et le ravitaillement des places fortes : la « perte de charge », énergétique, due au frottement du fluide le long de la paroi, dont l'Abbé Bossut et Pierre du Buat sont les théoriciens (Voir Hydraulique) ;
- le travail de la main d'œuvre et des engins affectés au pied de guerre souterraine pour presser les temps du chantier, y réduire les accidents : de ses expériences au port de Fort-de-France et à la corderie de La Rochelle, Charles-Auguste Coulomb extrait le « coefficient de frottement » (Voir Ergonomie). Il montre dans sa Théorie des machines simples (1781) que le frottement est indépendant de la vitesse, troisième loi du frottement. Dans les années 1830, à l'École du Génie de Metz, Jean-Victor Poncelet et Arthur Morin travaillant à la résistance des fluides, évaluent certains coefficients de frottement : bois contre métal, bois contre bois, métal contre métal. Ils montrent alors que les meilleurs frottements de roulement sans glissement sont fonte contre fonte et bronze contre fer (coef. 0,16) et acier contre acier (0,18), soit les deux principaux événements constructifs, la charpente métallique et le chemin de fer.

Sous-Annexe II - Charpente métallique

Métal	
	Fer
Bronze	
Fonte	
Acier	
	Plomb
	Cuivre

Laiton
Aluminium
Duralumin

Zinc
Mécanique
Bureau d'études
Calcul
Dessin industriel
Résistance des matériaux
Frottement
Elasticité,
Dimensionnement,
Abaque,
Chantier
Industrialisation
Structure
Arbalétrier,
Moise,
Entrait,
Erou
Rivet
Soudure
Profession
Ecoles
Ingénieurs
 Du Génie militaire
 Des Ponts et Chaussées
 Des travaux Publics
Architectes
Charpentiers
Serruriers
Menuisiers
 Formation technique
 Apprentissage
Chauffeur de tas
Maçon
 Enseignement technique
 Soudure
 Dessinateur
Monteur-levageur

Sous- Annexe III - Lecture

L'accès par premières lettres, alphabétique, est le plus connu et le plus aisé. Dès qu'un article dépasse 1000 signes il présente très sommairement son étymologie, ses traductions) accompagné de liens vers d'autres articles primitifs. Les articles pourront renvoyer à d'autres

entrées du dictionnaire soit par des termes cliquables dans le corps du texte (ici en gras), soit en présentant des termes connexes suggérés par le moteur de recherche ou l'ordre alphabétique.

La classification est thématique, géographique et chronologique. Son diagramme constitue la structure sémantique du dictionnaire, en forme d'arbre ou de semi-treillis.

- Professions
- Matériaux [Sous-catégories : matériaux naturels [minéraux, végétaux...], matériaux composites...]
- Bâtiment [Sous-catégories : ex. Gros œuvre, second œuvre, structure, enveloppes...]
- Chantier [Sous catégories : ...]
- Transports [Sous catégories : ...]
- Terminologie juridique
- Types de constructions ou bâtiments
- Aires géographiques [Sous-catégories : Pays, territoires géographiques spécifiques]
- Epistémologie

Une catégorie particulière serait celle proposant un découpage chronologique [ex. Début du XXe, WWI, Entre-deux-guerres...]

Annexe IV - Alphabétisation

Abajour	Aérodrome	Allège
Abaque	Aérogare	Alleron
*Abatage	Aéroport	*Alluchon
Abatant	Affaisser	Aluminium
Abat-jour	Affleurer	Ambiance
Abat-son	Affouillement	Ame
*Abat-Vent	Agence	Aménagement
Abattoir	Agent-voyer	Amiante
Abattre	Agglo	Amidonnerie
Abbaye	Agrafe	Amoise
Abonnement	Agrégat	Amortissement
Abord	Aide à la pierre	*Amour
About	Aiguille	Amphithéâtre
Abreuvoir	Aire	Analyse des prix
Abri	*Ais	Ancelle
Abribus	Aisselier	Ancrage
*Abrivent	Ajointer	Angrois
Abside	Ajuster	Anse
Accotement	Ajusteur	Antenne
Acier	Ajutage	Antibois
Acoustique	Alège	Aplomb
Acrotère	Alette	Appareil
Adjudication	Alichon	Appareilleur
Administration	Alignement	Appartement
Adobe	*Alignoir	Appentis

Approvisionnement	Auge	*Battèlement
Appui	*Auget	Battre
Aquatique	Aussière	Bauge
Aqueduc	Autoroute	Bavette
*Aquitecteur	Auvent	Béal
*Araser	Avaloir	*Bec d'âne
Arbalétrier	Avant-bec	Beffroi
Arbitrage	Avant-projet	Bélier
Arc	Avenue	Belvédère
Arc-boutant	Aveugle	Bentonite
Arc de triomphe	Avis	Béquille
Arcade		Bergerie
Arceau	Bac	Besace
Archéologie	Bâche	Bétoire
Architecte	Badigeon	Béton
Architecture	Bahut	Béton armé
Ardoise	Bail	Béton précontraint
Arête	Bains-douches	Béton translucide
Arêtier	Bajoyer	Bétonnière
Argile	Balcon	*Bétourner
Armature	Balèvre	Bibliothèque
Aronde	Baliveau	Bidonville
Arpentage	Ballast	Bief
Arpette	Ballastière	Bielle
Arrachement	Balustrade	Biller
Arrière-bec	Banche	*Binard
Arsenal	Banque	Bitume
Art	Banquette	*Blanc-en-bourre
Articulation	Baqueter	Blanchir
Artisan	Baraque	Blanchisserie
Artiste	Barbacane	Blindage
Ascenseur	Barbelé	Bloc
Asphalte	Barber-Greene	Blocage
Assainissement	*Bard	Blochet
*Asseau	Bardeau	Blockhaus
Assette	*Barie	Bois
Assainissement	Barrage	Boisseau
Asselet	Barre	Bordereau
Assemblage	Barreudage	Borne
Assette	Base aérienne	*Bornoyer
Assise	Base de plein air	Boucharde
Assurance	Bassin	Bouche
Atelier	Bastion	Boucherie
Attachement	Batardeau	*Boudin
Attente	Bâtiment	Boue
Aubette	BCC	Boulance
Aubier	Bâtitteur	Boulangerie

Boulée	Cachot	Cent de bois
Boulevard	Cadastre	Centrale à béton
Boulin	Café	Centre commercial
*Bouloir	Cahier des charges	Céruse
Boulon	Caillou	*Cérusier
Bouquet	Cailloutage	*Cervelle
*Bourriquet	Caisse DC	Chaînage
*Bourseau	Caisson	Chaîne
Bouser	Calade	Chaise
Bouteille	Calcaire	Chalet
Bouterolle	Calfeutrer	Chalumeau
Boutique	Calorifère	Chambranle
Boutisse	Calque	Chambre
*Boutte-roue	Camion	Champ
Bouvet	Camp	Champignon
Bow-window	Campus	Chandelier
Brancard	Campanile	Chandellerie
Branchement	Canal	Chanfrein
Brassée	Canalisation	Chanlatte
Brasserie	Candélabre	Chant
Brayeur	Caniveau	Chantepleur
Bretelle	Cantilever	Chantier
Brevet	Cantonnier	Chape
Bricoleur	Caoutchouc	Chapeau
Brique	Caponnière	Chapelet
Brouette	Capote	Chapelle
Broyeur	*Carillon	Chaperon
Brûlage	Carreau	Chapis
*Buanderie	Carrelage	Charge
Budget	Carreleur	Chariot
*Buerie	Carrière	Charnière
Buffet	Carton	Charpente
Bulldozer	Cartonnier	Charpente en bois
Bureau	Casemate	Charpente métallique
Burin	Caserne	Charpentier
Busc	CalifBR	Charrette
Buse	Casino	*Chasse-avants
Butée	Cassis	Chasse-roue
	Castramétation	Châssis
Cabane	Cathédrale	Chat
Cabanon	Caution	Châtaigne
Cabaret	Cavalier	Château
Cabestan	Cave	Château d'eau
Cabinet	Cavoir	Châtaigne
Câble	Cellier	Chauffage
Cabre	Cellule	Chauffe-eau
Cabriolet	Cendrée	Chauffeur

*Chaufournerie	Coin	Corroierie
Chaume	Colique	Corvée
*Chausse	Colle	*Côte de vache
Chaussée	Collège	Couchis
Chaux	Collier	Couette
Chemin	Colombier	Couler
Chemin de fer	Colonne	Coup d'œil
Chemin vicinal	Comble	Coupe
Cheminée	Commodo	Coupe des pierres
Chéneau	Compas	Coupole
Cheval	Compasser	Courant
Chevalement	Comptabilité	Couronnement
Chevalet	Compteur	Coursier
Chevile	Concasseur	Court-jus
Chèvre	Concession	Coussinet
Chevron	Conducteur	Couverture
Chien assis	Coefficient	Coyer
Chiffonnier	Collège	Crampon
Chiqueter	Conduit	*Crapaud
Chômage	Confort	Crapaudine
Chœur	Congélation	Cravate
Ciel	Congé	Créance
Ciment	Conseil	Crèche
Ciment de bois	Console	Crémaillère
Cimetière	Consolidation	Crématorium
Cinéma	Construction	Créosote
Cintre	Construction m	Crépi
Circuit	Construire	Crible
Cisaillement	Contentieux	Cric
Ciselure	Contrat	Crique
Citadelle	Contre-bas	Cristalloir
Cité	Contrecalque	Croisée
Citerne	Contrescarpe	Croquant
Clause	Contrefort	Crossette
Claveau	Contre-jumelles	Croyance
Clavette	Contre-haut	Cuisine
Clayonnage	Contreplaqué	Cuivre
Clé	Contreventement	Culée
Climatisation	Coque	Cunette
Cloche	Corde	Curage
Clocher	Cordeau	Cuvelage
Cloison	Corderie	Cuvette
Clôture	Corniche	Cylindre
Clou	Cornier	
Code	Cornièrre	Dalle
Cohésion	Corps	Damage
Coiffeur	Corporation	Dame

Danger	Digue	Eglise
Darrac	Distillerie	Egoïne
Darse	Distribution	Egout
*Dauphin	Dock	Eidographe
Débit	Documents TU	Elasticité
Déblais	Domaine	Electricité
Débouché	Domage	Electronique
Décharge	Dôme	Emissaire
Déchausser	Domotique	Emme
Déchet	Donjon	Emoussage
Décintrement	Dosse	Empattement
*Décintroid	Douane	Empierrement
Déclaration util. publi	Douelle	Encaissement
Décombre	Drague	Encastrement
Décoration	Drainage	Enceinte
Décrochage	Droit	Encorbellement
Dégauchir	Duc d'Albe	Encuvement
Déglinguer	Durée	Enduire
Dégorger	Dynamite	Energie
*Dégravelage		*Enfaiter
Dégraver	Eau	Engin
Dégradation	Ebarber	Engrenage
Déjeté	Ebauche	Enhayeur
Délai	Eboulement	Enlier
Délit	Echafaudage	Enouer
Démaigrir	Echantillon	Enquête
Demeure	Echarpe	Enracinement
Demi-lune	Echaudoir	Enrimeur
Demoiselle	Echelle	Enrochement
Démolition	Echoppe	Entablement
Dépendance	Eclairage	Entrait
Dépense	Eclairagisme	Entrepôt
Dépôt	Ecluse	Entrepreneur
Dépôt de mendicité	Eclusée	Entresol
Descente	Ecole	Entretien
Dessèchement	Ecole d'ingénieur	Entretoise
Dessin industriel	Ecomusée	Entrevous
Destruction	Economie	Eolienne
Désurbanisation	Economie d'énergie	*Epanchoir
Développement	Ecrasement	Epaufrure
Devanture	Ecrevisse	Epaulement
Dévers	Ecrou	Eperon
Déversoir	Ecurie	Epi
Devis	Edifice	Epigeonner
Dévoyer	Edile	Epure
Diable	Effort tranchant	Equarrir
Diamant	*Efforceau	Equerre

Equipement	Fer blanc	Fuite
Ergonomie	Ferme	Fumiste
Ergot	Ferme agricole	Funérarium
Erreur	Fermeture	
Escalier	Fer creux	Gabarit
Escarpe	Feutre	Gabion
*Esmiller	Fibre	Gâchage
Esselier	Figuré	Gâchée
Esse	Fil	Gâcheur
Essette	Filature	Gaine
Essieu	*Filière	Galerie tech
Estacade	Filin	Galvanisation
Etable	Fissure	Garage
Etablissement	Flambard	Garantie
Etablissements da	Flambement	Garçon
Etabonne	Flèche	Garde
Etai	Flux	Garde-corps
Etalement	Foisonner	Garde-fou
Etamage	Fonctionnaire	Garde-robe
Etançon	Fondation	Garderie
Etat	Fonderie	Gare
Etat des lieux	Fondoir	Garniture
Etayement	Fonds	Gaufre
Etrésillon	Fontaine	Gaz
Etrier	Fontainier	Gélif
Excavateur	Fonte	Génie
Exèdre	Fontis	Géomètre
Expert	Forage	Géométrie
Exposition	Forfait	Géotechnique
Expropriation	Forge	Gerbe
Extrados	Forgeron	Gerbier
	Forme	Geste
Fabrique	Fortage	Giron
Façade	Fortification	Gîtage
Faitage	Fossé	Glacière
Faix	Fosse d'aisance	Glacis
Fanton	Fouet	Glinguer
Fardier	Fouille	Gobeter
Fascine	Foule	Goudron
Faucardement	Four	Gouge
Fausse équerre	Fourneau	Goujat
Faux	Foureau	Goujon
Fécine	Franc-bord	Goupille
Féculerie	Frette	Gousset
Fenêtre	Friche industrielle	Gouttereau
Fenton	Frottement	Gouttière
Fer	Fruit	Graisse

Grange
Gratte-ciel
 Gravatier
 Gravats
 Gravière
 Grelichonne
 Grenier
 Grenouille
 Grillage
 Grille
 Gros-œuvre
 Groupe scolaire
 Grue
 Grume
 Grutier
 Guette
 Gymnase
 Gypse

Haha
 Hache
 Halle
 Hangar
 Harpe
 Hart
 Hauban
 Hauteur
 Hérisson
 Heurtoir
 Hie
 Hiement
 Histoire
 HLM
 Homme de ville
 Hôpital
Hôtel
 Hôtel-de-ville
 Houe
 Hourder
 Hourra
 Huis
 Huisserie
 Huissier
 Hydraulicité
 Hydraulique
 Hydrostatique
 Hydrodynamique

Hygiène

Immeuble
 Imperméabilisation
Imprimerie
 Incendie
 Indicateur
 Indo-européen
 Industrialisation
Informatique
 Ingénieur
 Injection
 Inondation
 Inspection BC
 Installation de chan
 Intérêt moratoi
 Intrados
 Instrument
 Invention
Irrigation
 Isotrope

Jalon
 Jalousie
 Jambage
 Jambette
 Jambe
 Jectisse
 Jetée
 Jeu
 Joint
 Jointoiment
 Joue
 *Jouillière
 *Journal
 Journée
 Jupe
 Jurande

Kiosque

Label
 Laboratoire
 Lâchure
 Lacune
 Lagunage
 Laie

Lais
 Laiterie
 Lambourde
 Lambris
 Lamellé-collé
 Lampe
 Langue de bœuf
 Lanterne
 Lanterneau
 Largeur
 Latrine
 Latte
 Lavoir
 Lazaret
 Légers ouvrages
 Lèpre
 Levé de plan
 Levée
 Levier
 Lézarde
 Liant
 Libage
 Lice
 Lierne
 Ligne
 Limon
 Limousinage
 Linoléum
 Linteau
 Lit
 Litige
 Logement
 Longrine
 Longueur
 Lotissement
 Lucarne
 Lycée

Macadam
 Mâchefer
 Mâchicoulis
 Machine
Maçon
 Maçonnerie
 Madrier
 Magasin
 Magnerie

Maille	Militaire	Noir animal
Maillet	Mille	Normalisation
Main d'œuvre	Minéral	Notaire
Mairie	Ministère	Noue
Maison	Minium	
Maison de WE	Minoterie	Observatoire
Maître d'œuvre	Mire	Octroi
Maître d'ouvrage	Mitoyenneté	Oculus
Maladie professio	Mitre	Odomètre
Malfaçon	Mobilier	Œil
Manœuvre	Modèle	Œuvre
Manœuvre	Modillon	Oiseau
Manège	Module	Opéra
Mansarde	Moellon	Oriel
Manufacture	Moineau	Ornement
Marbre	Moise	Ornière
Marché	*Molière	Os
Marché	Moment d'inertie	Ossature
Maroquinerie	Moment fléchiss	Ouvrage
Marque	Monnaie	Ouvrier
Marquise	Monte-charge	
Marteau	Monteur-leveur	Paillasonnage
*Massacrerie	Montmorionnite	Paille
*Massiver	Monument	*Pailleux
Mastic	Monument historique	Palais
Mât	Moquette	Palan
*Mater	Morce	Palatin
Matériau	Mortaise	Palée
Matériel	Mortier	Palissade
Matoir	Mosquée	Palplanche
Mécanique	Moufle	Pan de bois
Mécanique des S	Moulin à eau	Panne
Membrure	Moulin à vent	Panneau
Meneau	Mouton	Panneresse
*Méniane	Multicouche	Panorama
Mensole	Mur	Pantographe
Menuiserie	Muraille	Papeterie
Mesure	Musée	Papier
Métal	Musoir	*Parafoudre
Métallurgie		Parafouille
Méthodes opérat	Nacelle	Parapet
Métier	Nappe	Paratonnerre
Métre	Nécropole	Parc de station
Mètreur	Niveleuse	Parement
Métro	Niveau	Parpaing
Micropieu	Nivellement	Parquet
*Mielle	Nœud	Passage

Passerelle	Planchette	Prime à la co
Patrimoine	Planification des v	Prison
Patte	Plantation d'align	Prix-fait
Pavé	Plastique	Procédure
Pavillon	Plate-forme	Profil
Péage	Plâtras	Programmation
Peinture	Plâtre	Programme
Pelle	Plinthe	Projet
Pelleteuse	Plomb	Promoteur
Pente	Plombier	Public
Perceuse	Plumée	Publicité
Péril	Poêle	Puisard
Permis de const	Poil	Puits
Permis de démol	Poinçon	Puits artésien
Permission de vo	Point-à-temps	Pureau
*Peronnette	Pointe	Pylône
Perré	Pompe	
Persienne	*Ponceau	Quai
Perte de charge	Pont	Qualité
Pertuis	Ponts-et-chaussées	Quarrée
Phare	Pont-aqueduc	Quartier
Pic	Porcherie	Queue de renard
Pied	Port	Queue d'aronde
Pied-droit	Portail	Quille
Pierre	Porte	
Pierrée	Porteur d'eau	Rabais
Pieu	Portrait	Radier
Pigeonnier	Poste	Radoub
Pignon	Poteau	Raffinerie
Pile	Potelet	Ragrée
Pilier	Potillage	Raidisseur
Pilot	Poubélien	Rail
Pilotage	Poubelle	Ramonage
Pince	Pouce d'eau	*Rappointis
Pioche	Poulie	Rapport d'ingénieu
Pionnier	Pourrir	Rapporteur
*Pipe	Poussée des ter	Ravalement
Piqueur	Poussée des voûtes	Recéper
Piscine	Poutre	Réception
Pisé	Poutrelle	Réclame
Piste	Pouzzolane	Récolement
Place forte	Préau	Reconnaissance
Placoplâtre	Préfabrication	Récupération
Plafond	Pressing	Recyclage
Plan	Pression	Redoute
Planche	Preux	Régaler
Plancher	Préventorium	Régie

Rein	Semelle	Taudis
Relais	Serrurerie	Taule
Relief	Service des PC	Taulisse
Remblai	Servitude	Taxe
Rempart	Seuil	Taxiway
Renard	Shed	Technique
Rente	Siège	Technologie
Réparation	Silo	Télégraphe
Repère	Singe	Téléphone
Reprise	Sol	Témoin
Réseau	Solive	Temporalité
Réserve foncière	*Solveau	Teneur de tas
Réservoir	Sommier	Tenon
Résine	Sonde	Terrassement
RDM	Sonnette	Terrassier
Responsabilité	*Sorbonne	Terre armée
Restauration	Soubassement	Terre à n hom
Retombée	Soudure	Tête
Revêtement	Souffrir	Tête de chat
Risberme	Souille	Théâtre
Risque	Soumission	Thermique
*Rivaud	Soupir	Tirant
Rivet	Soupirail	Tire-plomb
Riveur	Sous-détail	Toile
Rôle	Sous-œuvre	Toilette
Roue	Sous-traitant	Toisé
Roulier	Sous-vau	Toise
Route	Souterrain	Toiseur
Rue	Stade	Toiture
Ruine	Staff	Toiture végétal
	Standardisation	Tôle
Sable	Station-service	Tombereau
Sablière	Stéréotomie	Tonneau
Sabot	Stuc	Topographie
Saigner	Sucrerie	Torchis
Saillie	Supermarché	Tour
Salle	Surplomb	Trait
Salope	Syndic	Tramways
Salpêtre		Tranchée
Salubrité	Tablier	Transport
Sanatorium	Tâche	Traquet
Saturnisme	Taloche	Travaux publics
Saucisson	Tambour	Travée
Sauterelle	Tapiserie	Traverse
Scierie	Tarmac	Traversine
Scraper	Tassement	Travure
Second œuvre	Taudière	Treillis

Trépidation	Usine	Vis
Treuil	Usufruit	Vitrail
Tribunal	Utilité publique	Vitrier
Triforium		Voie d'eau
Trigonométrie	Varlope	Voile mince
Trommel	Vasistas	Voirie
Trompe	Vau	Voiture
Trottoir	Vélodrome	Voiturier
Trou borgne	Ventilateur	Volige
Trou débouchant	Verge	Voussoir
Tube	Vérificateur	Voûte
Tuerie	Vérin	Voyant
Tuile	Verre	Voyer
Tune	Vert	
Tunnel	Viaduc	Wagon
Turcie	Viagraphe	Wagonnet
Tuyau	Vibration	Water-closet
	Vicinalité	
Urbanisation	Vidange	Zinc
Urbanisme	Vide-ordure	Zonage
Urbanistique	Ville de guerre	
Us	Vindas	

Soit 220 mots/page (-vide)

Annexe 3

Réunion du bureau de l'Association francophone d'histoire de la construction 27 janvier 2016

Présents : Philippe Bernardi, Robert Carvais, André Guillerme, Valérie Nègre

Ordre du jour : discussion sur le projet de dictionnaire proposé par André Guillerme

1. Etat d'avancement du dictionnaire

André Guillerme présente le projet. Le dictionnaire devrait comporter environ 2 000 entrées, ce qui correspond à 2 000 000 signes environ et 1 000 photos. 1 350 entrées ont été rédigées à ce jour à partir d'autres encyclopédies. Quelques articles sont terminés (aéroports, autoroutes, construction métalliques, béton armé, hydraulique), mais la majeure partie est à relire. Mise à part les articles sur la charpente bois dont se charge Hélène Vacher, tous les articles ont jusqu'à présent été rédigés par André Guillerme. Au total, 250 termes (en rouge dans les documents en annexe 2 du PV de l'AG du 14 décembre 2015) devraient être rédigés par d'autres. La question des outils reste ouverte. Faut-il les inclure dans le dictionnaire (200 termes à peu près) ?

2. Demandes d'André Guillerme auprès de l'association

André Guillerme demande la caution de l'association francophone d'histoire de la construction. Il s'agit de faire apparaître le travail comme un travail collectif. Il propose de constituer un comité de rédaction (12 membres, pour la plupart de l'association). En contrepartie l'association fournirait un Web master pour mettre progressivement en ligne le travail. 3 000 € par an seraient également nécessaires pour les déplacements et le matériel (imprimante, scanner, ordinateurs). Cette somme pourrait être en partie fournie par l'association, en partie réclamée à des organismes financeurs.

La question du coût de la mise en ligne et de la maintenance des informations est abordée. André Guillerme souhaiterait que le dictionnaire soit publié sous forme interactive. Cela représente un travail de maintenance et un coût important.

Selon André Guillerme, l'Institut national d'histoire de l'art serait d'accord pour apporter son soutien si le projet était porté par l'Association francophone d'histoire de la construction. Arnaud Timbert, conseiller scientifique pour l'architecture, proposerait de mettre en ligne le dictionnaire avec celui de Viollet-le-Duc « mis à jour ».

3. Position et proposition du bureau

Outre les problèmes que poserait le financement récurrent d'un tel projet, ce dernier apparaît aux autres membres du bureau (Ph. Bernardi, R. Carvais, V. Nègre) trop avancé pour être considéré comme un travail de l'Association. Les grandes options ont été prises et plus de la moitié des entrées ont été rédigées. L'ensemble est considérable et riche. Il s'agit d'un travail profondément lié aux travaux d'André Guillerme et à sa manière d'aborder l'histoire des techniques. Il semble plus juste au bureau de présenter le projet comme un travail collectif dirigé par André Guillerme, mais pas comme un projet de l'Association.

De plus, il est rappelé que l'AFHC n'a pas vocation à soutenir financièrement des projets de recherche ou d'ouvrage.

Le bureau propose donc dans sa majorité :

- d'aider à la fabrication du dictionnaire dans la mesure de ses moyens, c'est-à-dire en diffusant l'information (appel aux membres qui veulent rédiger des articles, annonce de la parution de l'ouvrage en ligne ou sous format papier, etc.) ;
- de lancer un projet collectif autour des « mots perdus » qui forment une partie du dictionnaire. Un comité scientifique pourrait être créé pour sélectionner les mots et pour les proposer aux membres de l'association. Ces mots, une fois choisis et définis, pourraient être mis en ligne progressivement. Si la proposition était retenue par André Guillerme, un chiffrage du coût de l'opération devait être réalisé et présenté aux membres de l'association pour approbation.

Annexe 4

Bilan au 1^{er} décembre 2015 de l'organisation du 3^e CFHC (Nantes)

1. Membres du comité d'organisation

Gilles Bienvenu, ENSA Nantes, Crenau – AAU UMR 1563

Véronique Dom, ENSA Nantes

Jean-Marie Guillouët, Université de Nantes, Centre François Viète

Marie Paule Halgand, ENSA Nantes, Crenau– AAU UMR 1563

Jean Louis Kerouanton, Université de Nantes, Centre François Viète

Évelyne Levéziel, Université de Nantes

Martial Monteil, Université de Nantes, LARA– CReAAH UMR 6566

Thomas Renard, Université de Nantes, LARA– CReAAH UMR 6566

Ignacio Requena, ENSA NANTES, CRENAU– AAU UMR 1563

Hélène Rousteau-Chambon, Université de Nantes, LARA– CReAAH UMR 6566

2. Membres du comité scientifique

Bill ADDIS, University of Cambridge, Department of Architecture

Philippe BERNARDI, Université Paris 1, Laboratoire LAMOP, UMR 8589

Dominique BARJOT, Université Paris-Sorbonne

Antonio BECCHI, Centre Max Planck, Berlin

Inge BERTELS, Vrije Universiteit, Bruxelles

Robert CARVAIS, CNRS

Pascal DUBOURG-GLATIGNY, Centre Alexandre Koyré – Histoire des sciences et des techniques, UMR 8560.

François FLEURY, ENSA Lyon, Laboratoire d'Analyse des Formes, BRAUP.

Roberto GARGIANI, École Polytechnique Fédérale de Lausanne.

Javier GIRON SIERRA, École supérieure d'architecture de Madrid

Fouad GHOMARI, Université de Tlemcen, Laboratoire EOLE.

Alberto GRIMOLDI, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi urbani.

André GUILLERME, CNAM

Valérie NEGRE, ENSA Paris La Villette

Antoine PICON, Ecole nationale des ponts et chaussées, Université de Harvard

Enrique RABASA DIAZ, Université polytechnique de Madrid

Patricia RADELET DE GRAVE, Université de Louvain

Amadeo SERRA DESFILIS, Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Avenida Blasco Ibáñez, 28, E-46010 Valencia (Spain)

Cyrille SIMONNET, Université de Genève

3. Définition des thématiques (de l'Antiquité à aujourd'hui)

La rédaction des différentes thématiques est en cours par les personnes indiquées. Elles doivent être rédigées pour le 15 décembre et être longues de 600 à 1 000 signes chacune.

La présentation générale du colloque est rédigée par l'ensemble des membres du comité organisateur sous la coordination d'H. Rousteau-Chambon.

METHODOLOGIES Th. Renard

- La question des sources (scripturaires, graphiques, iconographiques, matérielles...
- Archéologie
- Histoire de l'architecture/histoire des architectes
- Histoire de la construction/histoire des constructeurs
- Histoire de l'architecture/histoire de la construction
- L'apport du numérique

PROCESSUS DE CONCEPTION/PROCESSUS DE CONSTRUCTION, G. Bienvenu

- Les enjeux du numérique
- Les temporalités du projet constructif
- Modèles constructifs
- structure, paroi, peau...
- artisanat, industrie
- empilement, assemblage, appareillage, montage...

LE CHANTIER, Jean-Marie Guillouët

- Antiquité, époque médiévale, époque moderne, époque contemporaine
- Outils et machines
- Organisation pratique du chantier
- Temporalité
- Construction/démolition/déconstruction

DROIT ET ECONOMIE DE LA CONSTRUCTION, M.-P. Halgand

- Contrats
- Expertise
- Entreprises

MATIERE/MATERIAUX, Jean Louis Kerouanton

- Étude des Matériaux (production, mise en œuvre...)
- Traditionnels
- Industriels
- Circulation des matériaux
- Vieillessement/pérennité

LA FABRIQUE DES AMBIANCES, Ignacio Reguena

- Lumière – éclairage...
- Confort et santé
- Génie climatique
- Acoustique

LES METIERS – LES ACTEURS (ethnologie de la construction), G. Bienvenu

- Architectes, ingénieurs, entrepreneurs, experts, métiers du bâtiment ...
- Une histoire de l'entreprise de bâtiment et de travaux publics
- « Construire, dit-elle » : la question du genre : Femmes architectes, femmes

ingénieurs, femmes sur les chantiers...

- L'architecte archéologue

CIRCULATION DES SAVOIRS, H. Rousteau-Chambon

- Littérature technique et constructive
- La question constructive dans la littérature non technique (19^e et 20^e siècles)
- Enseignements, apprentissages

« ARCHITECTURE HYDRAULIQUE »

- Aménagements portuaires maritimes et fluviaux
- Construction navale
- Fondations en milieu humide

LA CONSTRUCTION DES PAYSAGES, T. Renard

- Ouvrages d'art et franchissements
- Chemin, route, autoroute
- Espaces publics et voirie
- Construire des jardins
- aéroports

LE LITTORAL, J.L. Kerouanton

- Construire le balnéaire
- Phares
- Dignes

FLEUVES, ESTUAIRES, AFFLUENTS, J.L. Kerouanton

- Comblements de fleuves
- Hallages, aménagement des berges
- Franchissement
- Levées de fleuve
- Canaux

DÉFENSE, M. Monteil

- zones de marche
- zones maritime

Avant l'appel à communication, la présentation des thématiques sera envoyée aux membres du comité scientifique.

4. Conférences plénières

L'appel aux intervenants est en cours. Deux ont déjà répondu positivement.

5. Aspects pratiques

Le comité d'organisation s'appuie sur les compétences de deux responsables

administratives, Véronique Dom et Evelyne Leveziel pour les aspects pratiques. Elles s'occuperont de la construction du site (via la plateforme adéquate de l'université de Nantes), chercheront le mécénat... Elles s'occupent d'ors et déjà du budget.

Calendrier

Appel à communication prévu, 1er février,
Soumission des projets de communication : 15 avril 2016
Sélection des communications : 15 juillet 2016
Réception des résumés des communications : novembre 2016
1e version du programme : février 2017
Programme définitif et mise en place pratique : mai 2017
Congrès 21-23 juin 2017
Publication : fin 2018