

Arnaud Timbert

Viollet-le-Duc et Pierrefonds Histoire d'un chantier



Viollet-le-Duc et Pierrefonds

Histoire d'un chantier

Le château de Pierrefonds, restauré par l'architecte Viollet-le-Duc à la demande de Napoléon III, est l'un des chantiers les plus prestigieux de la seconde moitié du XIX^e siècle. L'abondance des sources permet d'en relater l'histoire en décrivant les hommes du bâtiment, ceux de la pierre (tailleurs, bardeurs, appareilleurs, sculpteurs), du métal (serruriers, plombiers, couvreurs), du bois (charpentiers, menuisiers) et de la couleur (peintres).

L'ouvrage s'attache également à définir la place de Viollet-le-Duc, son rôle, ses méthodes, ses rapports avec le commanditaire, avec les artisans et ses collaborateurs directs (inspecteurs, entrepreneurs, vérificateurs).

L'objectif est donc d'analyser le processus de restauration dans ses choix pratiques comme dans ses orientations technologiques et d'apprécier comment la culture matérielle du chantier façonne la mémoire et l'identité collective d'un groupe.



Arnaud Timbert

est professeur
d'histoire
de l'art médiéval
à l'Université de
Picardie – Jules-
Verne, conseiller
scientifique de
l'INHA (2015-2017)
et membre de
l'équipe
TrAme EA 4284.



Illustration : Pierrefonds, crêtes et épis de faîtage. © A. Timbert.
Maquette Nicolas Delargillière.

Table des matières

Préface.....	13
<i>Étienne Poncelet</i>	
Avant-propos. Le chantier de Pierrefonds à l'usage des médiévistes	17
Introduction	27
Chapitre I. Du Moyen Âge à la III^e République.....	35
Le château du Moyen Âge	35
Le retour en grâce	39
E.-E. Viollet-le-Duc, L. Wyganowski et M. Ouradou	45
Les sources intéressant le chantier	53
Les grands temps du chantier	55
Le coût des travaux	90
L'Empereur et l'Architecte.....	94
Chapitre II. Les hommes du chantier.....	101
Les architectes	101
L'inspecteur	112
Les vérificateurs	119
Les entrepreneurs.....	121
Les ouvriers : quotidien et conditions de travail	138
Quelques acteurs exogènes au chantier	148
Les lieux du chantier	149
Le salaire des hommes.....	154
Construire le château et les hommes : identité et mémoire collectives	157

Chapitre III. Les matériaux et les techniques	163
Pierres, liants et savoir-faire du maçon et du tailleur de pierre.....	164
Pierres et savoir-faire du sculpteur	176
Le métal dans tous ses états.....	179
Le bois.....	200
La couleur.....	211
Esthétique des matériaux et des techniques	217
Conclusion	225
Annexe I. Correspondance Eugène Viollet-le-Duc – Lucjan Wyganowski (1858-1879)	235
Annexe II. Correspondance Maurice Ouradou – Lucjan Wyganowski (1879-1884)	433
Annexe III. Correspondance croisée entre les entrepreneurs, Lucjan Wyganowski et Eugène Viollet-le-Duc (1858-1885)	477
Index locorum	517
Index nominum	519
Index rerum	523
Sources et bibliographie	525
Remerciements	531